

## Joëlle Richetta

### Etudes et Diplomes

Juin 1972 : Bac A2, Mention Assez Bien

1973-1974 : Khagne et Hypokhagne, Lycée C.Guerin à Poitiers

Juin 1975 : Licence d'anglais, Université de Poitiers

Juin 1977 : Maîtrise d'Anglais-Américain, Mention Bien

1979-1980 : Sciences Politiques à Aix-en-Provence, section politique et sociale

Nov. 1981 : D.E.A. d'Etudes Politiques Approfondies – Aix-en-Provence

1982-1983 : D.E.A. Lettres - Poitiers

1984-1988 : Thèse de Troisième Cycle : Théâtre et Pédagogie, mention très bien

### Langues

Anglais, Espagnol, Italien : Lu, écrit et parlé couramment

### Experience professionnelle artistique

#### 1. Formation de comédienne 1979-1988

1970-1980 : Odin Théâtre - Piccolo Teatro de Milan

1980-1982 : ARFA : Atelier de Recherche sur la Formation de l'Acteur Théâtre de l'Atroupement, Lyon Marseille (D.Guenoun) Relais culturel d'Aix-en-Provence

1982-1985 : Théâtre-Ecole du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence

1985-1986 : Formation Roy Hart Théâtre

1987-1988 : Stage longue durée avec E.Stieffel du Théâtre du Soleil

1990-1992 : Formation voix avec Nika Kossenkova (Russie)

2006-2008 : Formation chant Lyrique avec Odile Brucker – Cours de Paris – OLRAP

#### 2. Expérience professionnelle

Fondatrice et directrice artistique du Théâtre du Kronope, compagnie professionnelle, depuis 1984.

##### Projets Culturels :

Création d'une cellule de réflexion et d'actions avec le CEGEP, le Zef Théâtre Canada et le Kronope afin de poser à long terme une collaboration en direction de toutes les composantes de l'action culturelle.

Collaboration avec l'Ecole Nationale supérieure de Wroclaw en Pologne

Actions de partenariat avec l'Institut Supérieur d'Art Dramatique à Rabat – Maroc – ateliers et participation au jury d'entrée

Festival d'Avignon 2000, accueil du Québec dans le cadre de : Ville Européenne de la Culture

### Formatrice

Formation des professeurs du secondaire dans le cadre du P.A.F.

Formation des élèves instituteurs (I.U.F.M)

Ateliers dans les Universités d'été

1995 – 2005 : Formation CIES (Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur) – Universités d'Aix-en-Provence, Marseille, Toulon, Nice et Avignon

Formation des comédiens Professionnels : Ateliers voix et théâtre

## Gestionnaire

Responsable des Relations Publiques et de l'élaboration des projets, dossiers de subventions, marketing culturel et sponsoring au Théâtre du Kronope

### 3. Comédienne Théâtre

1980-1982 : Comédienne (théâtre des Ateliers)

- « **Le Manège** », Création A.Simon

- « **Dom Juan** », de Molière

- « **Les Fables** » de La Fontaine

- « **Le Petit Prince** », de St Exupéry

1983 : Création du Théâtre du Kronope, troupe professionnelle

1984-2008 : Comédienne au Théâtre du Kronope

- « **Les Précieuses Ridicules** », de Molière - Magdelon

- « **Cronopes et Fameux** », de Julio Cortazar

- « **Le Paradoxe sur le Comédien** », de Diderot

- « **Arlequin Poli par l'Amour** », de Marivaux – Rôle La Fée

- « **Polar ou l'Inénarrable histoire du Faucon Maltais** », Création Théâtre du Kronope

- « **Le Médecin Volant** », de Molière - Sabine - Lucile

- « **Lear, les Princes, les Sorcières, les Mendiants** » - Cordelia - Gloucester

- « **Notre-Dame de Paris** », d'après V. Hugo – La Falourdelle, une prostituée, la mère de Fleur, la reine de la cour des Miracles, un soldat, pépé (compagnon d'Esmeralda)

- « **Cyrano de Bergerac** », d'après E.Rostand

- « **Penelope, De longs matins devant la mer** » – One woman show

- « **Les Mille et Une Nuits** » Shéhérazade, la vieille femme

- « **La Mégère Apprivoisée** », de William Shakespeare - Catarina

- « **L'Avare** », de Molière – Frosine, Elise

- « **Fables** », d'après J. de La Fontaine

- « **Knock** », de Jules Romains – La Dame en Violet, la Dame en Noir, le Tambour, M. Parpalaid, M. Mousquet, Jean, un gars du village

- « **Le Bossu** », d'après Paul Feval – Blanche – Caylus - Passepoil - Navailles

- « **Le Malade Imaginaire** » de Molière – Toinette et M. Purgon

- « **L'Oiseau Bleu** » - la vieille et la fée

### 4. Comédienne Cinéma

- « **Les Yeux de Mathieu** », Mise en Scène et chorégraphie : Suzan Buirge. FR3 Poitou Charentes

- « **Moitié Moitié** », de Michel et Paul Boujenah

### 5. Metteur en Scène

1995 : « **Zzling ou le merveilleux voyage de Zippo et Zozo au Pays des Contes** », Création Jeune Public du Théâtre du Kronope

1997 : Assistante mise en scène de « Les Intrépides »

2003 : « **Fables** », d'après J. de La Fontaine, Création Jeune Public du Théâtre du Kronope

6. Membre de la SACD depuis 1996

- Ecriture des « **Intrépides** » - Création Jeune Public
- Ecriture et adaptation des « **1001 Nuits** »
- Ecriture et adaptation de « **Knock** »
- Ecriture et adaptation du « **Bossu** »
- Ecriture et adaptation du « **Malade Imaginaire** »
- Ecriture et adaptation de « **L'Oiseau Bleu** »
- Adaptation des « **Précieuses Ridicules** »
- Ecriture de « **La Brûlure de la Rose et les Possédées de Loudun** »

7 . Enseignante d'expression théâtrale et d'analyse du spectacle vivant à l'Université d'Avignon depuis 1990