



Georges WERLER

Formation : Conservatoire National d'Art Dramatique (**CNSAD**)

Comédien : Théâtre – Cinéma – Télévision

Metteur en scène : Une quarantaine de spectacles dont :

1970 : *Marie Tudor* (Hugo) R. Varte – M. Rayer – M. Cuvelier (Th. Est Parisien) TEP

1971 : *Le Marchand de Venise* (Shakespeare) J. Alric – E. Dandry – V. Garrivier ... (TEP)

1972 : *A ceux qui viennent après nous* (Brecht – poésie) troupe du TEP (TEP)

1973 : *L'Avare* (Molière) H. Virlogeux – D. Kurys puis V. Garrivier – I. Huppert ... plusieurs tournées aux Etats-Unis

1974 : *Les propriétaires des clefs* (Kundera) G. Ségal – G. Mnich – A. Doat – J. Boulva (TEP)

1978 : *Nekrassov* (Sartre) R. Rimbaud – A. Médina – C. Evrard ... (TEP)

1979 : *L'Asile* (Bratt – Andersson – Bany) groupe jeunes acteurs (Théâtre Présent)

1980 : *L'Escalade* (Haïm) F. Seigner – J. Serizier – P. Raynal – D. Arden ... (Th. de Nantes)

1981 : *Jacques et son Maître* (Kundera) J. M. Dupuis – G. Caillaud – M. Beaune (Th. Mathurins)

1983 : *Le Neveu de Rameau* (Diderot) M. Bouquet – T. Billis (Th. Atelier)

1986 : *Le Résident* (Mrozek) M. Barrier – M. Basler – A. Weber – I. Tyczka (Th. Mathurins)

1988 : *Tango* (Mrozek) M. Chevit – J. P. Lorit – P. Messe – J. Boulva – C. Blanc ... (TEP)

1989 : *Visite d'un père à son fils* (Bourdon) E. Bierry – S. Bierry (Poche Montparnasse)

1990 : *Chambre 108* (Aubert) E. Bierry – F. Tirmont – O. Granier (Poche Montparnasse)

1992 : *Les Emigrés* (Mrozek) J. C. Durand – J. J. Moreau (Poche Montparnasse)

1993 : *Le Roi se meurt* (Ionesco) M. Bouquet – J. Carré – B. Waver ... (Th. Atelier)

1994 : Retour à Pétersbourg (Costaz) E. Bierry – A. Hornus – P. Mottet (**Poche Montparnasse**)

1995 : Mr. Schpill et Mr. Tippeton (Ségal) G. Ségal – J. Y. Thual – C. Bouillette – A. Aubry (**Th. Trianon et Eldorado et tournées : France – Suisse – Allemagne**)
(2 Molières 96 : meilleur auteur et meilleur spectacle subventionné)

1997 : Alfred aime O’Keeffe (Robertson) M. Rayer – A. Mottet (**Centre Dram. National de Rouen et Th. S. Monfort**)

1998 : Le Petit Maroc (Besnehard) C. Hiégel – C. Guillot – Y. Duffas (**Studio Comédie Française**)

1999 : Le dernier blues de Billie Holiday (Robertson) M. Boucris – B. Boisadan – J. Turpin (**Th. Kiron et Th. Pépinière**)

2000 : Va donc chez Törpe (Billetdoux) C. Fersen – A. Pralon – C. Mathieu (**Th. Vieux Colombier – Comédie Française**)

2001 : En ce temps-là, l’amour ... (Ségal) G. Ségal – M. Boucris (**Th. Kiron**)

2002 : L’Embrasement des Alpes (Turrini) E. Bierry – M. F. Santon – C. Gérard (**Poche Montparnasse**)

2003 : Tango Viennois (Turrini) D. Blanchar – G. Ségal – C. Gérard (**Th. Kiron**)

2004 : Le Roi se meurt (Ionesco) M. Bouquet – Juliette Carré... (**Théâtre Hébertot**)
(2 Molières 2005 –meilleur comédien et Meilleur spectacle privé)

2005 : Les Révérends (Mrozek) M.F. Santon – B. Egner – Hélène Seuzaret... (**Théâtre de Cachan –Théâtre 14 J.M. Serreau**)

Georges Werler a créé le groupe de poésie «**Les Poëmiens** » dont un des disques a obtenu le Grand Prix de l’Académie Charles Cros.

Il a travaillé pendant 8 ans au **TEP** où il a participé à la programmation du Théâtre et mis en scène plusieurs spectacles.

Professeur au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique pendant 10 ans (**CNSAD**).

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pendant 14 ans (**CNSMDP**) (classe Art Dramatique).

Professeur et fondateur de la classe Art Dram. A l’Ecole Nationale Sup. de Musique de **Cachan**.

Fait partie du Bureau de l’Association Professionnelle des Metteurs en Scène (**APMS**).

Georges Werler est actuellement Premier vice-président de la SACD.